



ALLER-HEILIGEN

Eenakter

door

A. en C. DUALIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLER-HEILIGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **A. EN C. DUALIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ANTON - beheerder van het kerkhof, 52 jaar.

JOHANNA - dochter van Peter en Judith, 14 jaar.

PETER - man van Judith, 44 jaar.

JUDITH - vrouw van Peter, zus van Esther en Martha, 34 jaar.

RENÉ - student aan de kunstacademie, 22 jaar.

WILLY - weduwe van Tinus, 68 jaar.

TILLY - weduwe van Ben, 71 jaar.

ESTHER - zus van Martha en Judith, 25 jaar.

MARTHA - zus van Esther en Judith, 32 jaar.

DECOR:

Een begraafplaats met daarop grafstenen die zo geplaatst zijn dat als je de teksten wilt lezen je schuin met je rug naar het publiek staat. Links uit het midden staat een bank.

ACHTERGRONDEN:

Judith is na een conflict over de verkering met Peter op haar achttiende jaar het huis uit gegaan. Het conflict liep zo hoog op dat zij al het contact met haar familie verloor. Dit was vooral te wijten aan de dogmatische houding van haar vader. De geboorte van een kind zorgde niet voor een hernieuwd contact. Door de dood van haar moeder ontstonden nog grotere tegenstellingen in de familie. Het enige wat er overbleef was het graf van moeder. Vanuit een gevoel van gemiste kansen en spijt heeft Judith jaren lang het graf tot in de puntjes verzorgd. Esther is een eigenzinnig emotioneel type die alles onderzoekt en het goede probeert te behouden. Ze conformeert zich aan de familie op een kritische manier. Op die manier ontloopt ze grote conflicten. Martha lijkt het meeste op haar vader, niet zo dogmatisch maar toch staat ze met dezelfde principiële houding in het leven. Het voorstel om na jaren het graf

van hun moeder te bezoeken komt van haar. Willy en Tilly kennen elkaar al jaren. Ze wonen in hetzelfde bejaardenhuis. De dood is voor hun geen bedreiging meer. Ze zijn vervlochten met het heden en het verleden, de tijd gaat aan hen voorbij als de seizoenen. René is aanvankelijk alleen maar geïnteresseerd in zijn studie. Gaandeweg leert hij niet alleen wat over lettertypes, maar ook over zichzelf. Anton is een wat uitgebluste man met een leven vol gemiste kansen. Iedere dag is voor hem een opgave. Zijn passie voor lettertypes komt voort uit het feit dat hij vroeger steenkapper was op hetzelfde kerkhof. Zijn werk als steenkapper is overgenomen door een computergestuurde freesmachine, die nu de grafstenen maakt. Verder is hij vreselijk nieuwsgierig. Op het kerkhof houdt hij alles in de gaten en is er als de kippen bij als hij denkt dat het hem aangaat. Peter is een aardige man. Jong getrouwd met zijn eerste vrouw. Dat huwelijk heeft dan ook maar een paar jaar geduurd. Zijn huwelijk met Judith loopt nu goed. Aanvankelijk moesten zij eerst een flink cultureel verschil overwinnen. De katholieke en de gereformeerde opvoeding zijn erg verschillend en dat had in het begin nogal wat invloed op hun relatie.

(het is schemerdonker op het toneel. Johanna komt op, met in haar handen een brandend theelichtje. Ze loopt rechtstreeks naar het graf van d'r oma, (ergens in het midden) zet het theelichtje neer, staat even stil. Het licht gaat langzaam aan tot half vol)

JOHANNA: Dag, oma. *(Johanna huppelt weg. Kleine pauze)*

WILLY: *(komt op met grote tas waar haar breiwerk in zit. Ze gaat naar het graf van haar man, verzorgt de bloemen die op het graf staan)* Goedemorgen Tinus, daar ben ik weer. Het is lekker weer vandaag hè? En dat voor 1 november. Ja ik zie 't zelf ook wel, ik moet de planten weer water geven, maar dat doe ik straks. Ik ga eerst even lekker in het zonnetje op de bank zitten breien. *(kleine pauze)*

TILLY: *(op, loopt naar de bank, tegen Willy)* Zo, jij bent er ook vroeg bij. Ben je al bij Tinus geweest? Ik ga zo effe bij Ben kijken. De plantjes moeten nodig water hebben.

WILLY: Ja, dat zei Tinus ook al.

TILLY: *(loopt naar het graf van Ben)* Nou, ik doe het eerst maar even, dan is het maar gebeurd. *(Anton komt op en begint blad te vegen, en luistert ondertussen alsof hij ergens op wacht)*

WILLY: *(ze negeren Anton)* Ik brei eerst nog even een paar pennen af. Wil jij ook een kopje koffie? *(haalt een thermos- kan koffie met twee kopjes uit haar tas en schenkt ze allebei in. Hier wachtte Anton op)*

TILLY: *(is bij het graf en staat er even, met haar rug naar het publiek toe stil, er staat een gietertje bij)* Goedemorgen Ben, wat een zachte morgen, dat komt zeker omdat het allerheiligen is. *(begint plantjes water te geven)*

WILLY: Ik heb de koffie ingeschonken hoor.

ANTON: *(als door een wesp gestoken)* Lekkerrrr. *(loopt naar de bank)* Goedemorgen, wat een weertje hè?

WILLY: En dat voor november.

TILLY: *(loopt naar de bank toe)* Maar het wordt toch al kil hoor 's avonds. Ik heb gisteravond de kachel al aangehad.

WILLY: Ja, maar jij bent ook een kouwelijk type.

TILLY: *(maakt haar tas open en haalt er een trommel koekjes uit, niet onvriendelijk)* Jij moet zeker ook weer koffie?

ANTON: Doe het maar in de dop.

WILLY: Bah, uit plastic.

ANTON: Maakt mij niets uit, als het maar koffie is. D'r ligt weer veel blad dit jaar hè?

WILLY: Deel es een koekje uit.

ANTON: Dat wordt weer vegen.

TILLY: Jij mág toch geen koekjes van onze dokter?

WILLY: Nou en, dan spuit ik wel wat meer insuline. Van leven ga je nou eenmaal dood.

ANTON: Hè daar knap je van op. Bedankt voor de koffie dames, ik ga vegen. *(Anton gaat ergens achter in het decor een shaggie zitten roken. De dames merken het niet eens. Pauze. Esther en Martha komen op ze hebben een grote bos bloemen bij zich. Ze kijken even, gaan samen langs de graven en lezen zacht de namen. Kleine pauze. Het is vol licht geworden op het toneel)*

TILLY: Ken jij die?

WILLY: Ik heb ze nog nooit gezien.

TILLY: Dat zegt niks.

WILLY: Hoezo, wij komen hier toch elke dag? *(gaan ondertussen door met breien. Kleine pauze)*

MARTHA: *(draait zich om naar het publiek)* Het was toch h́ier ergens?

ESTHER: *(draait zich ook om)* Nee, volgens mij was het daar.

MARTHA: 't Is ook alweer zo lang geleden dat ik hier was.

ESTHER: Ja, dat was bij de begrafenis. Ik ben daarna met moeders verjaardag nog geweest.

MARTHA: En dat.... was dan ook de laatste keer. Jij weet ook niet waar ze ligt.

ESTHER: O, jij wel dan? *(pauze)*

MARTHA: Nee!... Hé, zie je dat theelichtje daar? Was het dáár niet?

ESTHER: Dat zou best kunnen, maar wie heeft er dan een lichtje neergezet? *(ze lopen met een omweg er naar toe, ondertussen kijkend naar de andere graven en met hun rug naar het publiek. De oudjes kijken geërgerd en houden op met breien)*

WILLY: Moet je dat zien, ze weten niet eens waar hun eigen moeder ligt.

TILLY: Misschien heeft die moeder het er wel naar gemaakt. *(gaan weer breien)*

ESTHER: *(half naar het publiek)* Ja, hier is 't. Johanna Jacoba van der Meer. Wat raar dat er een lichtje op staat.

MARTHA: Ja, wie zou dat nou doen? En het ziet ook zo verzorgd uit.

ESTHER: Ach joh, dat zal die tuinman wel doen.

MARTHA: *(lezen voor met stille verbazing)* "Bescherm je hart boven alles, want uit je hart komt voort wat je doet".
Spreuken 2, Hoofdstuk 4, vers 23.

ESTHER: *(ironisch)* "Geef als je kunt, ieder wat hem toekomt".
Spreuken 2, Hoofdstuk 3, vers 27.

MARTHA: Wie heeft dat er in godsnaam opgezet?! Stond dat er al op bij de begrafenis?

ESTHER: Nee, joh, bij een begrafenis heb je nog helemaal geen steen.

MARTHA: Maar toen jij hier de vorige keer was, stond dat er toen al op?

ESTHER: Die steen, die lag er wel, maar wat erop stond dat weet ik niet meer.

MARTHA: Nou ik eraan terug denk.... ging de preek daar niet over?

ESTHER: Ja, dat kan wel, ik weet het niet meer, hoor. Het ging volledig aan me voorbij.

MARTHA: Het staat wel allemaal op die steen, maar volgens mij zegt het meer over vader dan over moeder. Vind je ook niet? Zo was ze toch helemaal niet?

ESTHER: Zo was moeder wel. Ik vind dat vader er toepasselijke teksten bij heeft gezocht. Hoe kom je er nou toch bij om zoiets te zeggen?

MARTHA: Die teksten vertellen alleen maar hoe een vrouw volgens vader zich zou moeten gedragen. Ik heb nooit gemerkt dat moeder met haar hart leefde. Volgens mij was ze alleen maar rationeel.

ESTHER: Daar ben ik het niet mee eens. Dat jij dat toen niet gezien hebt, komt gewoon omdat je zelf zo rationeel bent.

MARTHA: Hoezo, ik rationeel?!

ESTHER: Nou, jij laat je gevoelens toch ook nooit blijken? Nu dus ook weer niet.

MARTHA: O ja? En waar leid je dan uit af, dat ik niet emotioneel zou zijn?

ESTHER: Ik kan me nog goed herinneren dat Judith de deur uit ging. Heb jij toen gehuild met moeder samen? Of was ik dat? Nou?.....

MARTHA: Nee, dat was jij. Maar ik vond dat het de meest logische stap was die Judith kon doen. Ze had toch geen andere keus?

ESTHER: Een logische stap, onzin. Jullie lieten haar geen andere keus. Vader en jij mochten Peter vanaf het begin al niet en volgens mij was er wel een andere keus.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto